

OTTOCENTO



Omaggio a

Fabrizio De André

OTTOCENTO (BIOGRAFIA)

Fabrizio De André. Quello che ancora oggi ci lega fortemente alla sua musica e alla sua poetica è la delicatezza con cui si ostinava a cantare la dignità della persona, e un rispetto senza contropartite.

Siamo prima di tutto sei amici, ritrovati ad un incrocio di strade diverse, subito dopo la sua morte nel 1999, con il desiderio di suscitare e condividere tra gli amanti delle sue canzoni quell'emozione che attraversa "passaggi e passaggi di tempo". Ci accompagna forte oggi la voglia di far conoscere un'opera entrata di diritto nell'antologia della cultura italiana.

Ottocento è il nome di una canzone di De André che con ironia sferzante riflette sulla deriva dei valori sociali. L'abbiamo scelto come titolo del nostro omaggio anche grazie ad un amico di Fabrizio, quando la sera del primo concerto ci raccontò un loro vecchio ricordo.

Le canzoni di De André, così armoniche nell'unire poesia e musica per quell'instancabile gusto dell'equilibrio, sono per noi tanto preziose che abbiamo scelto di riproporre - per quanto ci è possibile - i suoni e gli arrangiamenti originali degli album, dei concerti del '79 con la PFM, e dell'ultima tournée del '98 con Cristiano, sviluppando un percorso che porta ad avere un quadro d'insieme del lavoro di De André, attraverso i brani più conosciuti e quelli meno noti.

Abbiamo suonato in situazioni molto diverse, in giro per tutta Italia, dalle feste popolari (tra cui la Festa Regionale de L'Unità per diverse edizioni, La Notte Bianca di Genova) ai circoli letterari, ai teatri (tra cui il Filodrammatici di Treviglio, Il Donizetti di Bergamo, Il Sociale di Bergamo Alta, L'Olimpico di Sabbioneta), alle scuole, in vari locali, riproponendo le canzoni più famose e alcune "chicche" come Carlo Martello, Cose che dimentico, Inverno. Nei teatri abbiamo inoltre proposto l'esecuzione integrale di interi album:

Non al denaro, non all'amore né al cielo;

La Buona Novella;

Storia di un impiegato;

Creuza de mă;

Rimini;

Tutti morimmo a stento;

Anime Salve;

Volume 8;

Fabrizio De André in concerto Arrangiamenti PFM.

Per cinque anni abbiamo collaborato anche con il "Pandemonium Teatro" di Bergamo, compagnia teatrale attiva a livello nazionale, per lo spettacolo "Guerra o Pace", musica e letture sul tema dei conflitti tra popoli.

La formazione attuale è composta da sei musicisti:

Claudio Zanini (voce e chitarre),

Alessandro Lampis (batteria e percussioni),

Fernando Tovo (chitarre e cori),

Luigi Suardi (tastiere, pianoforte e cori),

Andrea Gustinetti (basso elettrico e cori),

Vincenzo Albini (violino).

OTTOCENTO (SCHEDA TECNICA)

Componenti del gruppo:

Claudio Zanini: Voce, Chitarre Acustiche
Fernando Tovo: Chitarre e cori
Luigi Suardi: Tastiere e cori
Vincenzo Albini: Violino
Andrea Gustinetti: Basso Elettrico e cori
Alessandro Lampis: Batteria e Percussioni

Channel List (* : personale)

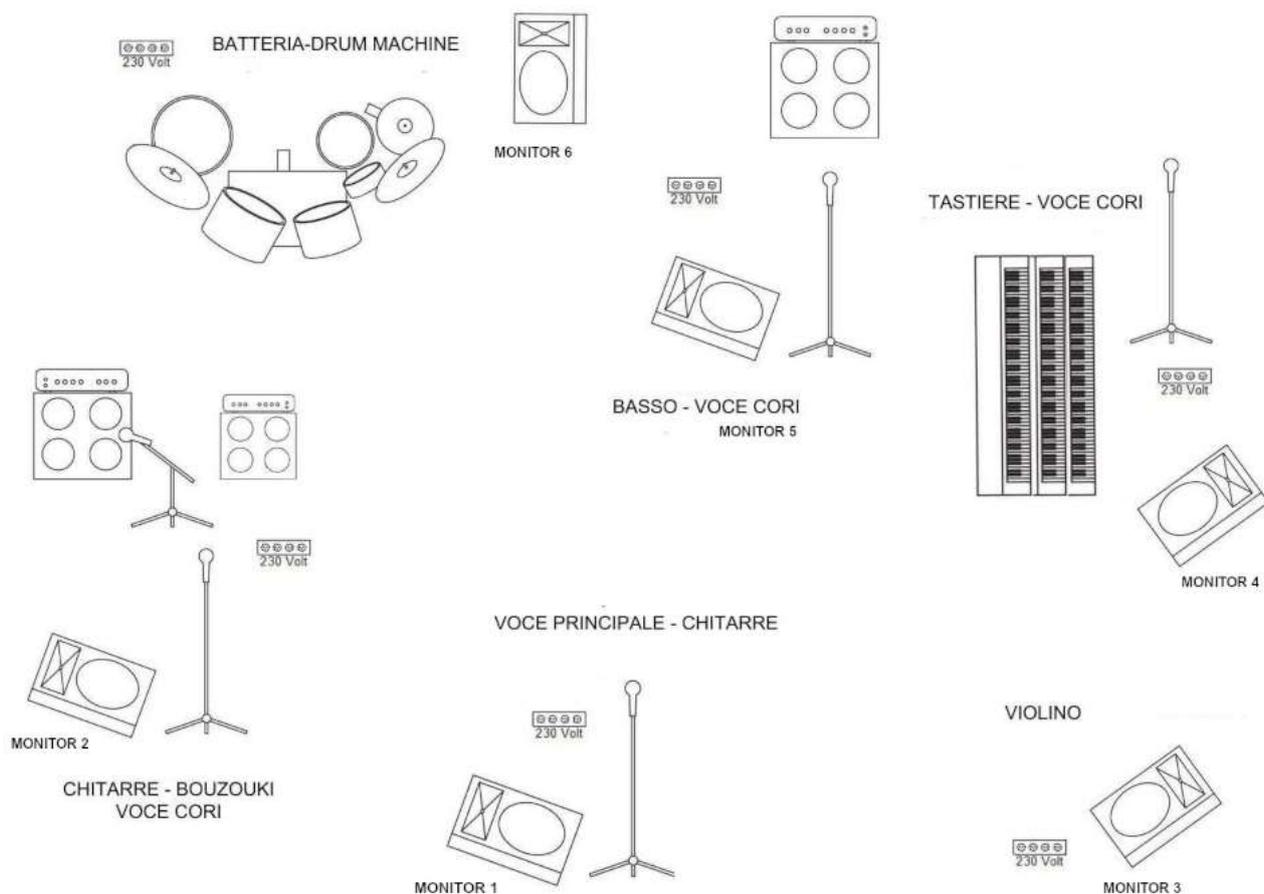
CH	Strumento	Mic/DI	Note
1	Cassa	AKG 112/Audix D6	Insert Comp.
2	Rullante up	Shure SM57	Insert Comp.
3	Rullante down	Shure Beta 87C	
4	Hi-Hat	AKG C 414	
5	Tom1	Sennheiser MD421/ Audix D2	Insert Noise gate
6	Tom2	Sennheiser MD421/ Audix D2	Insert Noise gate
7	Timpano1	Sennheiser MD421/ Audix D4	Insert Noise gate
8	Timpano2	Sennheiser MD421/ Audix D4	Insert Noise gate
9	OH L	Neumann KM 184	
10	OH R	Neumann KM 184	
11	Drum Machine	DI Box	
12	Basso Elettrico	DI Box/Amp Direct Out*	Insert Comp.
13	Chitarre acustiche Claudio	DI Box	Insert Comp. nb: sia acustica che classica tramite A/B switch.
14	Chitarre acustiche Fernando	Amp Direct Out*	Insert Comp.
15	Chitarra Elettrica	Sennheiser E606 *	
16	Tastiere L	DI Box	Il Tastierista possiede un mixer personale per gestire le 3 tastiere e la fisarmonica (opzionale).
17	Tastiere R	DI Box	Il Tastierista possiede un mixer personale per gestire le 3 tastiere e la fisarmonica (opzionale).
18	Violino	Band Pickup + DI Box/Preamp*	
19	Voce Claudio	Neumann KMS 105 o Shure Beta 87A	Insert Comp.
20	Voce Luigi	SM58	Insert Comp.
21	Voce Fernando	SM58	Insert Comp.
22	Voce Andrea	SM58	Insert Comp.
23	Bouzouki (opz.)	DI Box	

24	Berimbau (opz.)	DI Box	
25	Djembe (opz.)	SM58	
	Fisarmonica (opz.)	SM57	Verso il banco con canali 16 e 17

Linee di monitoraggio:

- a) AUX 1: Voce principale (Claudio) + stage monitor dedicato
- b) AUX 2: Chitarre (Fernando) + stage monitor dedicato
- c) AUX 3: Violino (Vincenzo) + stage monitor dedicato
- d) AUX 4: Tastiere (Gigi) + stage monitor dedicato
(opzione alternativa IN-EAR proprio)
- e) AUX 5 : Basso + voce (Andrea) + stage monitor dedicato
(opzione alternativa IN-EAR proprio)
- f) AUX 6 : Batteria (Alessandro) + stage monitor predisposto per una buona resa sulle frequenze basse e di adeguata potenza.
(opzione alternativa IN-EAR proprio)

Disposizione sul palco:



Note ed esigenze tecniche:

Ogni componente del gruppo necessita di una ciabatta elettrica dedicata. Tutti i canali (esclusi gli opzionali) e le mandate per i monitor sono il set minimo indispensabile per la buona riuscita dello spettacolo.

Vi preghiamo di contattarci in caso di difficoltà tecniche.

Per ogni informazione contattare:

Fernando Tovo (tel.3384216535) Email: booking@ottocento.org